Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Одоевская средняя общеобразовательная школа им. В.Д. Успенского»
структурное подразделение детский сад «Колосок»
301446, Тульская область, Одоевский район, Одоев, ул.К.Маркса, д.150
Тел. 8(487 36) 4-11-97 E-mail: kolosok.odoev@tularegion.org

Заведующая с/п д/с:
_____ Лесновская Н.В.

Обобщение опыта работы

Тема: «Роль лепки в развитии детей дошкольного возраста»

Подготовила воспитатель:
Пименова Н.Н.

Содержание

Введение 2
Актуальность темы 3
Глава 1 Теоретический анализ значимости работы с детьми по лепке.
1.1 Развитие мелкой моторики - одна из проблем детей дошкольного возраста.
1.2 Лепка как средство развития детей.
Глава 2 Практическое изучение и применение в работе материалов и инструментов для лепки с детьми дошкольного возраста.
2.1 Принципы обучения и построения работы.
2.2 Формы организации работы с детьми.
2.3 Методы и приёмы обучения лепке.
2.4 Основные способы лепки и техника лепки .
2.5 Ход проведения непосредственной образовательной деятельности.
Заключение.
Список используемой литературы.

Введение

В дошкольном возрасте развиваются различные виды деятельности ребёнка, в том числе и художественное творчество, лепка. Интересны в этом отношении различные программы по лепке, которые являются мощным средством развития творчества у дошкольников, так как:

- создаются условия для самостоятельного творчества с применением различных материалов и инструментов;
- обучение организуется с применением разных форм;
- в процесс лепки включаются и другие виды деятельности.

Работу с детьми по развитию творческих способностей к лепке я начала со второй группы младшего возраста.

Почему я выбрала это направление?

Во - первых, пластилин - это именно то, что подходит для детского творчества и даёт очень большой простор для развития фантазии и воображения ребёнка.

Во- вторых, работа с пластическими материалами оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что позволяет детям овладевать многими практическими умениями и приобрести ручную умелость.

В- третьих, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются представления об окружающем мире.

В процессе работы ребёнок начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности, детали.

У детей воспитываются умения трудиться, бережно и экономно использовать материал, работать аккуратно. Развиваются такие волевые качества, как внимание, выдержка, упорство. И самое главное, ребёнок учится всё делать своими руками. Если в детстве не научиться творчеству, то откуда это умение возьмётся потом, когда подрастёт? Поэтому, очень важно в дошкольном возрасте привлекать детей к творчеству.

В. А Сухомлинский писал: « Истоки творческих способностей детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

Актуальность темы

Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин - из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. Малыш еще плохо держит в руках ложку, но отведите его в песочницу, и он слепит вам такой пирожок или кулич, что вы подумаете: «Какой талантливый ребенок! Он умеет лепить». Лепка, пожалуй, самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Ведь и Бог, задумав человека, вылепил его.

Основой познания детьми реального мира является ознакомление их с окружающей жизнью, миром предметов и явлений. Дети учатся видеть и понимать прекрасное в природе, искусстве.

Взрослые формируют отношения детей к событиям и явлениям реального мира, учат понимать форму, цвет, число, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, понимать и определять сходство и различие, разнообразие форм.

Полученные в процессе обучения знания закрепляются в речи, уточняются в разнообразной деятельности, отражаются в игре, рисунке, лепке. Воспитатель показывает детям, как знакомые им предметы и явления передаются в различных видах искусства, как поэт передает впечатления о жизни в стихах, как художник отражает предметы и явления в живописи, графике, а скульптор - в монументальной и станковой скульптуре, в игрушке. Маленькие художники многое узнают об искусных мастерах, которые создали эти предметы, обращают внимание на то, какие интересные формы придал скульптор своему произведению, и конечно, хотят сами что-нибудь слепить, потрогать руками тот волшебный материал, из которого получаются такие замечательные скульптуры.

Создавая собственную маленькую скульптуру, ребенок непосредственно познает реальную действительность, поскольку скульптура, как и окружающий нас мир, трехмерна. Занимаясь лепкой, малыш изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании или аппликации. Однако не стоит рассматривать виды изобразительной деятельности совершенно изолированно друг от друга. Например, на занятиях по рисованию малыш может изобразить замечательный летний пейзаж с пушистыми облаками, ярко-зеленой травой. На аппликации, продолжив развивать тему, вырежет и склеит цветок, а на лепке на этот волшебный цветок приземлится пчела или стрекоза, сделанная из пластилина. Таким образом, тесная взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности позволит ребенку использовать в творческой работе весь арсенал полученных на занятиях знаний и умений для изображения окружающей действительности.

Чтобы научиться более точно передавать форму и строение предметов, ребенок должен обучаться многим техническим приемам лепки, способам передачи строения предметов. Задача взрослых - педагогов, воспитателей, родителей - облегчить этот путь изучения нового материала, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, научить лепить знакомые предметы реального мира, выражать свое отношение к миру и его явлениям.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые в процессе лепки приобретают задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое

время. Это глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, бумажная масса папье-маше. Чем разнообразнее выбор материалов, тем лучше. При этом техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок видит не только, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашами или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоении.

По мнению психологов Игнатьева Е.В., Венгера Л.А., Мухиной В.С., Запорожца А.В., Якобсон С.Г. лепка развивает у детей сенсомоторику, наблюдательность, воображение, творческие способности, вырабатывает более полные представления, укрепляет зрительную память.

В настоящее время можно найти такие книги по лепке, где уделяется большое внимание ТЕХНОЛОГИИ изготовления. Это же не секретные движения рук или определённый химический состав пластилина, а это подробное, последовательное и понятное описание изготовления поделки в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Огромную роль в воплощении играет художник, которого можно назвать соавтором любой книги по творчеству. Именно художник позволяет добиться красоты в простоте доступных технологий. Именно ему принадлежит забота о цветовом решении! Именно художник может сделать «выражение « лица или позы!

Вот и дети всегда являются Авторами, даже если их работа изначально строится по образцу. Они очень восприимчивы и, как только процесс в голове прояснится, их фантазия начинает работать «на полную катушку»! Тогда уже помощь им не нужна. А свою задачу педагог выполнил: подсказал и подтолкнул!

Наблюдая за детьми, за их самостоятельной исследовательской деятельностью, я решила, что на первых порах не стоит загружать их техникой лепки, призывать их к усидчивости и ждать от них высокохудожественных поделок. Детям нравится заниматься совершенно неконструктивными вещами: отщипывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, делать отпечатки деталями конструктора, пальцами, ладошками. Я на практике убедилась, что только свободное творчество, свободная игра включает в сознании ребенка механизмы обучения и формирования творческой личности.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Я обратила внимание, что объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможности общения со сверстниками и взрослыми. Занятие лепкой открывает безграничные возможности игры.

Считаю, что лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Пластилин можно использовать даже на занятиях по математике: например, знакомясь с новой цифрой, дети лепят ее из пластилина.

Для того чтобы деятельность детей стала осмысленной, понятной и отвечающей в

полной мере их потребностям, в своей работе я стараюсь использовать интегрированный подход. Построение процесса обучения на интегративной основе позволяет гармонизировать работу двух полушарий мозга. Происходит слияние образного и логического мышления. При этом интеграция содержания предполагается не в рамках одного занятия, а в границах нескольких занятий. Объединяющим ядром выступает общий познавательный контекст.

Систематическая тренировка пальцевой моторики является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Поэтому на занятиях по лепке я использую упражнения на синхронизацию работы полушарий головного мозга, физминутки, пальчиковую гимнастики, массаж кистей рук с проговариванием стихов.

Экспериментируя с разными материалами для лепки, пробуя разные инструменты, я составила рекомендации по выбору инструментов и материалов для лепки.

В зависимости от выбранного материала, последовательность работы изменяется, изменяются приёмы работы. Разработанные мною приёмы я с успехом применяю на практике.

- Описание изготовления макета «Детский городок».
- Пластилиновые геометрические фигуры.
- Раскрашивание пластилином. Вазочки для цветов.

Глава 1 Теоретический анализ значимости работы с детьми по лепке

1.1 Развитие мелкой моторики - одна из проблем детей дошкольного возраста

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Поэтому, одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

Когда ребёнок лепит, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.
Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит развитию речи.

Конечно же, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Определить уровень развития тонкой моторики детей можно так: попросить ребенка показать один пальчик, два пальчика, три пальчика, при этом обязательно показывая как надо делать. Ученые также установили, что тренировка пальцев рук (массаж кисти руки) на два с половиной месяца ускоряет процесс созревания речевых областей. Занятия продуктивной деятельностью: рисование, аппликация и особенно лепка в большой мере способствуют развитию мелкой моторики ребёнка.

В начале 2017- 2018 уч. г. я проводила обследование детей второй группы раннего возраста. Из 16 человек в возрасте 2 - 3 лет говорящих детей было 7, трудности в речи испытывали 9 человек. У большинства детей были выявлены проблемы с мелкой моторикой: трудно сгибать пальцы, нет усилия при сжимании, сложность в воспроизведении движений; неправильно держали карандаш, ложку.

Большинство детей с трудом могли отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывает их прямыми и круговыми движениями ладоней. Эти результаты заставили меня задуматься: «Как исправить ситуацию, чем помочь детям». Я стала изучать литературу по данному вопросу, задействовала интернет ресурсы.

Учитывая важность этой проблемы, считаю необходимым продолжать работу в этом направлении. А именно, систематически заниматься лепкой, используя разнообразные материалы и инструменты, различные технологии и методики, с привлечением пальчиковой гимнастики, массажа кистей рук с проговариванием стихов, физминуток.

1.2 Лепка как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн и др.).

Именно в этот период начинается процесс социализации, представляющей собой сложный, многоплановый и противоречивый процесс взаимодействия общества и личности. Социализация не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а предполагает самореализацию и творческое самовыражение в процессе деятельности и взаимодействия человека с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и

удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремиться к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.
Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика совместной деятельности педагога с детьми изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость изобразительной деятельности в детском саду для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Глава 2 Практическое изучение и применение в работе материалов и инструментов для лепки с детьми дошкольного возраста

2.1 Принципы обучения и построения работы

1. Принцип систематичности.

Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.

2. Принцип сознательности.

Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему?

Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип поэтапности.
От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
4. Принцип наглядности.
Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
5. Принцип доступности и индивидуальности.
Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.
2.2 Формы организации работы с детьми
Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Обучение проводится по подгруппам.
Задачи и содержание работы
Формы работы
Формы организации детей
Примерный объем
(в неделю)
ООД
Развитие продуктивной деятельности детей, детского творчества и приобщение к искусству в лепке.
Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры.
Украшение предметов для личного пользования.
Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства
Игры, в процессе которых дети осуществляют выбор наиболее привлекательных предметов.
Групповая
Подгрупповая
Индивидуальная
10 мин - (2 гр. раннего возраста)
15 мин - (младшая)
20 мин - (средняя)
25 мин - (старшая)
30 мин - (подгот.)

2.3 Методы и приёмы обучения лепке
Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области

деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного Программой «Детство».

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода. Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), **то выделяют методы:**

-наглядный
-рассматривание наглядных пособий: (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
-показ выполнения работы (частичный, полностью);
-работа по технологическим картам;
-словесный
-беседа;
-рассказ, искусствоведческий рассказ;
-использование образцов педагога;
-художественное слово;
-объяснение, пояснение, вопросы.

Это традиционная классификация.
Авторами другой классификации являются: Лернер И.Я.,
Скаткин М.Н. Она включает следующие методы обучения:
информативно – рецептивный
рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец воспитателя;
показ воспитателя.

В лепке также используются и следующие методы:
последовательное знакомство с различными видами лепки:
конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки;
пластический (скульптурный) – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление;
комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

интеграция лепки с другими видами непосредственной образовательной деятельности детей:
математикой;
развитием речи;
художественной литературой.

В своей деятельности по обучению детей лепке я использую различные методы и приемы в зависимости от поставленных задач.

2.4 Основные способы и техника лепки

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Первые ступеньки в лепке:

Знакомство

Пусть ребёнок самостоятельно познакомится с материалом и его свойствами. Дайте ему глину или пластилин. Ничего не показывайте и не навязывайте, пусть всё делает сам, движимый естественным любопытством.

Оказывается, это очень интересный материал, который легко, без больших усилий изменяется, он очень «послушный» и отзывается на любое движение рук, на нём остаются следы прикосновений. Можно обогатить опыт ребёнка, если расширить границы этого открытия. Дайте ему возможность действовать с различными материалами. Он убедится, что некоторые из них - тесто, липкий снег, влажный песок, жевательная резинка - обладают похожими свойствами, как глина и пластилин. Их можно легко изменить по своему желанию, придав любую форму. В то же время многие другие материалы - сухой песок или снег, манка, мука - не имеют форму вне какой-либо емкости. Им невозможно придать форму с помощью рук.

Экспериментирование

Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Теперь он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Переход к изображению

Отпечатки ног на снегу и песке дают ребёнку первое наглядное представление о том, что некоторые вещества и материалы могут сохранить образ как определённую информацию. «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой

след оставит вилка, если её вдавить в пластилин плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой брусок пластилина или комок глины? Отпечатки разных предметов - пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек - вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?» «На что это похоже?» «Чем ещё можно оставить такой «след»?»

Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой

Дальнейшие шаги в освоении лепки могут быть маленькими или большими, даже «вприпрыжку». Ребёнок делает их самостоятельно с деликатной помощью и поддержкой взрослого. У каждого ребёнка свой темп и своя «дорожка», даже если она протаптывается в детском саду рядом с другими детьми.

Общее для всех детей, принципиально важное достижение -появление в лепке образа. Образное начало - специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки.

Представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук

Это представление формируется постепенно как своего рода теоретическая основа освоения техники. Желательно время от времени создавать проблемные ситуации, чтобы активизировать поисковую деятельность ребёнка. Например, можно показать помидор и длинный огурец (или другую пару различных по форме предметов) и предложить вылепить. Или попросить задумать и вылепить два разных изображения, чтобы можно было угадать, кто есть кто и что есть что (жук и гусеница, яблоко и банан). Такие задания закрепляют стихийно формирующееся у детей представление о том, что разные образы создаются разными способами. В дальнейшем на основе этого ребёнок приходит к своеобразной системе эмпирических, часто интуитивно выявленных представлений о том, что и как можно вылепить.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

«Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1,5-2 года.

В дальнейшем он совершенствует своё умение - раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики. И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое. К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.

Как получить цилиндрическую форму:

-раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда обратно;

-раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;

-раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра

свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);

скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);

сплющить в ленту (листок, шарфик);
раскатать в конус (морковка, колпачок);
свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).
Как получить шарообразную форму6
Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Малыши с удовольствием лепят конфеты, ягоды, яблоки и «угощают» ими свои игрушки. Нужно заметить, что техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.
раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).
Как преобразовать форму шара?
- слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать ;
-оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
-раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец);
-сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
-раскатать в конус (мороженое, пирамида);
-некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
-сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
-сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

Способы оформления и декорирования образа:

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы:
оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение -заостряют, сплющивают, загибают.
Защипывают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение;
загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.

Техника лепки

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года -и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец);
объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка).

Комбинированный способ.

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка.

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Лепка на форме.

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Формы шара, цилиндра и производные от них формы - это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ребёнок начинает «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.

2.5 Ход проведения ООД

Последовательность обучения выполнения работы:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)
3. Поэтапная лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом.

Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

Словесное описание действия с одновременным показом.

Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.

Контроль исполняемого детьми действия.

Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь , кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу

нотации.

Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

4. Самостоятельная лепка по образцу, выполненному в группе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Именно таким алгоритмом пользуюсь я при проведении непосредственной образовательной деятельности. А также элементами этого алгоритма в совместно организованной деятельности.

Заключение

Ребенок открывает глаза и созерцает мир - незнакомый, удивительный и таинственный. Малышу еще предстоит ощутить свою принадлежность к этому большому, прекрасному миру, раствориться в нем, но при этом остаться индивидуальностью и стать творческой личностью, созидателем. Без помощи взрослого здесь не обойтись. Именно взрослые должны пробудить интерес к познанию, научить приемам изучения и отражения окружающего мира.

Наиболее естественным выражением своих впечатлений об окружающем мире для малыша является изобразительная деятельность. Как легко и просто провести карандашом по листу бумаги и вот перед тобой мяч или цветок. Но куда интереснее суметь сделать собственными руками все, что видишь.

Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой является осязание предмета. И.М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно не доступны». Что может дать лучшее представление о предмете, чем самому, из невзрачного кусочка глины или пластилина создать этот предмет, сделать его узнаваемым и привлекательным. Этим объясняется огромный интерес малышей разного возраста к лепке.

Нетрадиционное - это всегда качество, удивление, озарение, прогресс.

При использовании нетрадиционных техник и интегрированного подхода в обучении, диагностика, проводимая в конце года, всегда показывает высокий уровень овладения детьми изобразительной деятельностью, а результат - необычные, оригинальные выставки и творчество детей.

Творческая деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; навыков контроля и самоконтроля; наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Для свободного общения детей с художественным материалом в нашей группе был создан уголок ИЗО со всем необходимым оборудованием для самостоятельной деятельности, образцами различных техник, схемами последовательности выполнения, предметами искусства, картинами и фотографиями. Родители прониклись интересами

детей и сами стали участвовать во всех садовских выставках и конкурсах, пользуясь новейшими информационными технологиями. Полочка любования в группе круглый год красуется совместными работами детей и родителей по сезону (приложение 10). Дух родительского сотрудничества присутствует в каждом уголке группы. Не бойтесь экспериментировать! Смело беритесь за дело и получайте удовольствие от творчества!

Список использованной литературы

Детство: Программа развития и воспитания в д/с. Под ред. Бабаевой Т. И., Михайловой З. А., Гогоберидзе А. Г.- СПб.: Детство- Пресс, 2000.

Ткаченко Т. А. речь и моторика.- М. : Эксмо, 2007.

Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев.- М. : АСТ; СПб.: Сова, 2006.

Авторская программа «Цветные ладошки» Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «Карапуз», 2009.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 144 с. : ил.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 144 с. : ил.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 208 с. : ил.

Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие" ИД Цветной мир, 2011.- 208 с. : ил.

Орен Р. Секреты пластилина. Новый год.- М. : Махаон, Азбука- Аттикус, 2012. – 96с. : ил. (Академия дошколят).

Орен Р. Секреты пластилина.- М. : Махаон, Азбука- Аттикус, 2013. – 40с. : ил. (Академия дошколят).

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с. : ил.

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006. – 112 с. : ил.

Проснякова Т.Н. Уроки мастерства – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2003. – 110 с. : ил.

Волшебные буквы: Пособие для занятий с детьми/ Авт.- сост. А. В. белошистая, О. Г. Жукова.- М.: АРКТИ , 2008. – 32с. : ил. (Мастерилка).

Лыкова И. А. Пластилиновый петушок. Учебно- методическое пособие- ИД «Карапуз», 2012.- 16 с.: ил.

Тематические плакаты «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Домашние и дикие животные», «Наш луг», «В лесу», «Транспорт»и т. д. Азбучка, 2008.

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции «Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.; Азбучка, 2008.

Технологические карты по лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос»,

«Динозавры» и т.д.); Автор: Ирина Лыкова. Издательство: Карапуз. Серия: Цветные ладошки. Шаг за шагом. Папка.
Дымковская игрушка. Наглядно- методическое пособие для педагогов и родителей. Лыкова И. А. ИД «Карапуз»- 2009 г.
Филимоновская игрушка. Наглядно- методическое пособие для педагогов и родителей. Лыкова И. А. ИД «Карапуз»- 2009 г.
Лепим с мамой. Азбука творчества. Книга для занятий с детьми. Лыкова И. А. ИД «Карапуз»- 2010 г.